


H ARTWORKS ΣΤΟ SUMMER NOSTOS FESTIVAL

IMAGINED BY: 

ΙΣΝ/SNF

ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

2019

STILL HERE
TOMORROW

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ &
ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΤΑΙΝΙΩΝ

GR

Η ARTWORKS και το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος



Η ARTWORKS δημιουργήθηκε τον Ιούνιο του 2017 με ιδρυτική και αποκλειστική δωρεά από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος με στόχο να ενισχύσει και να ενθαρρύνει τους Έλληνες καλλιτέχνες στο έργο τους. Πρόκειται για μια οργανική και στενή συνεργασία η οποία χαρακτηρίζεται από αμοιβαίο ενδιαφέρον για τους καλλιτέχνες και από την επιθυμία να υπογραμμισθεί η σταθερή συμβολή τους στους μετασχηματισμούς της κοινωνίας προς το καλύτερο.

Κεντρική της δραστηριότητα συνιστά το Πρόγραμμα Υποστήριξης Καλλιτεχνών Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (SNF Artist Fellowship Program). Μέσα από αυτό, απονέμει χρηματικά βραβεία σε νέους δημιουργούς, παρέχοντάς τους τον χρόνο και την ελευθερία -απαραίτητα στοιχεία- για να αναπτύξουν την καλλιτεχνική τους πρακτική. Στο πλαίσιο των δράσεών της, διοργανώνει εκδηλώσεις, ομιλίες και παρουσιάσεις επαγγελματιών του χώρου, δίνοντας την ευκαιρία στους συμμετέχοντες να έρθουν σε επαφή με ομότεχούς τους από την Ελλάδα και το εξωτερικό και διευκολύνοντας τη δικτύωσή τους και την προβολή του έργου τους.

Στο Summer Nostos Festival, οι 60 Fellows που βραβεύθηκαν το 2018 παρουσιάζουν τη δουλειά τους: 45 εικαστικοί και 15 κινηματογραφιστές φιλοξενούνται στο STILL HERE TOMORROW (εικαστική έκθεση και παράλληλο πρόγραμμα προβολών) με πρόσφατα έργα τους, προσκαλώντας τους επισκέπτες να γνωρίσουν τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία στην Ελλάδα. Με αυτή την ανοιχτή δημόσια εκδήλωση, ολοκληρώνεται το 1^ο Πρόγραμμα και παίρνουν τη σκυτάλη 80 νέοι συνάδελφοί τους, οι οποίοι θα συμμετέχουν στον επόμενο κύκλο του Προγράμματος που θα ξεκινήσει τον Σεπτέμβριο 2019.

STILL HERE TOMORROW

Τι μοιραζόμαστε πραγματικά όταν συνυπάρχουμε στον χώρο; Πώς επεκτείνεται η ταυτότητά μας μέσα από τη σχέση μας με τους άλλους; Η έκθεση STILL HERE TOMORROW ξεκινά από την ιδέα της ποιητικής της σχέσης και αναπτύσσεται ως ριζωματικός χάρτης με πολλαπλά δίκτυα συνάψεων μεταξύ των έργων.

Ο τίτλος λειτουργεί καταφατικά και συνιστά αναγκαία επιβεβαίωση απέναντι σε συνθήκες επισφάλειας. Η συνύπαρξη, η ανταλλαγή ιδεών και οι δημιουργικές εντάσεις τους γίνονται τα μέσα αντίστασης στην αβεβαιότητα. Οι 45 καλλιτέχνες που συμμετέχουν αμφισβητούν τις συνθήκες του παρόντος ανοίγοντας τον διάλογο προς το μέλλον.

Ζωγραφική, γλυπτική, video, φωτογραφία, performance, εγκαταστάσεις, νέα μέσα και ηχητικά έργα ενεργοποιούν χώρους του κτιρίου της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος και τα Νότια Μονοπάτια του Πάρκου στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Οι χώροι της έκθεσης γίνονται αντιληπτοί ως ένα ανοιχτό αρχείο επιχειρημάτων. Τα έργα προτείνουν ξεχωριστές αφηγήσεις, συνομιλούν μεταξύ τους και με τον χώρο, συμβιβάζονται χωρίς να χάνουν την αυτονομία τους, ενώ κάποιες φορές αμφισβητούν την οργάνωσή τους.

Οι καλλιτέχνες στρέφονται στην έρευνα και στον πειραματισμό, ενώ τις θεωρητικές αναζητήσεις τους συνοδεύουν επίμονες επαναδιαπραγματεύσεις της φόρμας και των υλικών τους. Τα αφηγήματα/κατασκευές της ιστορίας και της φύσης -που συνδέονται συμβολικά με τους χώρους της Βιβλιοθήκης και του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος αντίστοιχα, όπου αναπτύσσεται η έκθεση- αντιμετωπίζονται με κριτική διάθεση, σε μια προσπάθεια να σκιαγραφηθεί η βιωμένη κοινωνική συνθήκη.

Μέσα από τα έργα τους, οι δημιουργοί ανιχνεύουν τις δυνατότητες των προσωπικών αφηγήσεων και στοχάζονται πάνω στον ρόλο του ψηφιακού και φυσικού αρχείου, στις προσδοκίες και τις προκλήσεις της τεχνολογικής εξέλιξης, στον άνθρωπο και τη σχέση του με άλλες μορφές ύπαρξης, στο άτομο σε σχέση με το σύνολο. Χρησιμοποιούν στοιχεία από την καθημερινότητα για να προσεγγίσουν το «ανοίκειο» και επιστρέφουν σε μυθολογίες του παρελθόντος για να δημιουργήσουν διαφορετικές για το μέλλον. Σκέφτονται ξανά την έννοια της ιδιοκτησίας, τον αυτοματισμό, την εργασία, την παραγωγή, την ταυτότητα, εντοπίζουν τους αποκλεισμούς και τις οριοθετήσεις τους και φαντάζονται εργαλεία διατάραξης και απόδρασης.

Εικαστική Έκθεση

Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος

1

HYPERCOMF
(Γιάννης Κολιόπουλος - Πάολα Παλαβίδη)
Smoothed by long fingers
2018
Βαμβάκερο ύφασμα, μάλλινο ύφασμα, κέντημα σε λινάτσα, felt, καπέλο, τζιν, μαξιλάρι
300 x 200 x 60 εκ.

Αύγουστος Βεινόγλου
Landslide
2018
Γύψος, τσιμέντο, πηλός, ξύλο, πλαστικά χρώματα, πολυστυρένιο
150 x 100 x 170 εκ.

Πάκου Βλασσοπούλου
At your service
2019
Κόλλες A4, email

Ζωή Γιαμπουλντάκη
Double tap to ♥. Double tap to zoom
2016
Σίδερο, εκτύπωση UV σε ύφασμα, βινύλιο, τρίποδο
170 x 40 x 130 εκ.

Νίκη Γκουλέμα
Dawn
2018
Λάδι, κιμωλία, γραφίτης, letrasef, ίχνος από καρμπόν και κάρβουνο σε καμβά
170 x 220 εκ.

Κυριακή Γονή
Δίκτυα Εμπιστοσύνης
2018-2019
Ψηφιακή εκτύπωση σε ύφασμα, μολύβι και μελάνι σε χαρτί, πλέξιγκλας με Raspberry Pi, IPFS κόμβος, ιστοσελίδα
Μεταβλητές διαστάσεις

Γιάννης Δελαγραμμάτικας
plot hole_ do what is fair!
2019
Επιτραπέζια εγκατάσταση, αρχαιακό υλικό, ψηφιακές εκτυπώσεις, μακέτα, πλέξιγκλας
80 x 350 x 55 εκ.

Δήμητρα Δημοπούλου
Dark Shaded Monastic Rocks
2018
Λάδι σε καμβά επικολημένο σε κυκλική ξύλινη επιφάνεια, ξύλινο πλαίσιο, φωτιστική εγκατάσταση
Διάμετρος 95 εκ.

Πέγκυ Ζάλη
The Hollowcene Man: She are We
2018
Προβολή βίντεο Σε συνεργασία με τους Παναγιώτη Λιανό, Χριστόφορο Λούπα και Βασίλη Μπαρμπίνη
Διάρκεια: 15'20"

Αλέξανδρος Κακλαμάνος
Chasing the dust devil
2018, Προβολή βίντεο
Διάρκεια: 7'48"

Πάνος Κομπής
Κατασκευή Εαυτού
2012
Προβολή βίντεο Blu-Ray
Διάρκεια: 1'30"

Κατερίνα Κότσαλα
Αστροβάτης
2018
Λάδι σε καμβά
200 x 170 εκ.

Μαρία Κριαρά
Χωρίς τίτλο
2014
Μολύβι σε χαρτί 80 x 120 εκ.
Ευγενική παραχώρηση της καλλιτέχνιδος και της CAN Christina
Androulidaki Gallery

Ορέστης Μαυρουδής
Clap hands
2010-2018
Βίντεο, οθόνη Fujitsu-Siemens Myrica TV 32"
Διάρκεια: 182'11"

Ιάσοντας Μέγκουλας
(Cacao Rocks)
Δήλος, Ένα Νησί που ποτέ δεν έχω επισκεφτεί
2014
Ακρυλικό σε καμβά
201 x 123 εκ.

Ράνια Μπέλλου
Climbing Up the Acropolis III
2017
Μολύβι σε κολάζ από χρωματιστό Γιαπωνέζικο χαρτί
170 x 216 εκ.
Ευγενική παραχώρηση της καλλιτέχνιδος και των Kalfayan Galleries
Αθήνα-Θεσσαλονίκη

Γιώργος Μωραΐτης
Echo
2018
Νεον, τύμπανο, κάτοπτρα
56 x 36 εκ.

Πέτρος Μώρης
Hands, Tools and Automations
2018
Πάνελ αλουμινίου, μάρμαρο, αυτοκόλλητα
250 x 150 x 10 εκ.

Δανάη Νικολαΐδη Κωτσάκη
Το μάτι της μέρας
2018
Μέταλλο, καθρέφτης
35 x 25 x 22 x 28 εκ.

Γιώργος Χ. Παλαμάρης
Mr. Ruin (Περιμένοντας την Εστία)
2015-2019
Πολυθρόνα, μπάζα, γκαζόν
110 x 80 x 70 εκ.

Φωτεινή Παλπάνα
Grafi #1-8
2017
Μονοτυπία σε χαρτί, χαρτόνι βιβλιοδεσίας, μαγνήτες, MDF, σίδερο
85 x 180 x 240 εκ.

Μαλβίνα Παναγιωτίδη
It was evening all afternoon 9,5 Hz
2018
Φυσητό γυαλί, παραφίνη, χρώμα, φιλίτι, μέταλλο
183 x 50 x 74 εκ.

Βασίλης Παπαγεωργίου
Triplebar
2019
Μάρμαρο, σίδερο, δέρμα, μπρούτζος
170 x 140 x 113 εκ.
Ευγενική παραχώρηση του καλλιτέχνη και του Hot Wheels Projects

Εικαστική Έκθεση

Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος

Νεφέλη Παπαδημούλη
The Veracity of Living Phantoms (On Systems, On Objects)
2019
Μέταλλο, ξύλο, σχοινί, διάφορα αντικείμενα, Μεταβλητές διαστάσεις

Ελένη Παπαναστασίου
Crocus
2018
Χαρτί
60 x 42 εκ.

Μαρία Παπανικολάου
Self-fashioning Escape Objects
2015
Πλαστικό, ξύλο, μέταλλο
Μεταβλητές διαστάσεις

Βάλια Παπαστάμου
Do we hear the lime stick's trill?
2018
Μέταλλο, εξηλασμένη πολυστερίνη, σιλικόνη, συγκολλητική επιφάνεια, εποξειδική ρητίνη, γομολάστιχα
Μεταβλητές διαστάσεις

Πάνος Προφήτης
Mudskipper
2019
Κεραμικά στοιχεία, σιλικόνη, μέταλλο, μεταλλικό σύρμα
200 x 40 x 60 εκ.

Φώτης Σαγώνας
New York Diaries II
2013
Μελάνι σε χαρτί
10.5 x 14.8 εκ.
(κάθε σχέδιο)
Ευγενική παραχώρηση του καλλιτέχνη και του Donopoulos International Fine Arts, Thessaloniki

Μαρία Σιδέρη
Valentine
2014
Προβολή βίντεο
Διάρκεια: 10' 42"

Αλέξανδρος Σιμόπουλος
Best served old (Anti-austerity artists are impressing the tourists)
2018
Κεραμικά πιάτα, κεραμικά αντικείμενα
Μεταβλητές διαστάσεις

Αλίκη Σούμα
Jennings Lodge
2014
Προβολή HD βίντεο
Διάρκεια:12'

Αναστάσης Στρατάκης
Athens, 12 October 1944 (as seen from one step to the left and one step to the right)
2016
Κάρβουνο και γραφίτης σε χαρτί
67 x 100 εκ. (το καθένα)
Ευγενική παραχώρηση του καλλιτέχνη και της Γκαλερί ΑΔ, Αθήνα

Στεφανία Στρούζα
Petrified Currents, Liquefied Currencies
2017
Μάρμαρο, αλουμίνιο
90 x 120 εκ.
Ευγενική παραχώρηση της καλλιτέχνιδος και της a.antopoulou.art

Άγγελος Τζωρτζίνης
Ελλάδα, λίγα έμειναν να χαθούν
2018
Φιλμ 120mm, ψηφιακές εκτυπώσεις
96 x 120 εκ.

Πάυλος Τσάκωνας
Mystic Mistake #2
2017
Ακρυλικά χρώματα σε καμβά, χρωματιστά μολύβια, αυτοκόλλητα και μαρκαδόροι
107 x 120 εκ.

Αλέξης Φιδετζής
Exercises on shield-dropping
2018
Δίπτυχο. Χάραξη laser σε digital thermal plate, σχέδια με μελάνι και χρωματιστό μολύβι
120 x 90 εκ. (το καθένα)

Δέσποινα Φλέσσα
Casting molds
2016
Γραφίτης σε πηλό, φωτογραφία σε κουτί πλέξιγκλας
Μεταβλητές διαστάσεις

Νότια Μονοπάτια

Χρήστος Βαγιάτας
But the darkness got that too
2019
Dexion, ύφασμα, μάρμαρο
Μεταβλητές διαστάσεις

Φίλιππος Βασιλείου
Chickenman
2010-2019
Performance

Ημέρες και ώρες διεξαγωγής

Τετάρτη 26 Ιουνίου,
• 18.30-19.30

Σάββατο 29 Ιουνίου,
• 18.30-19.30

Μανώλης Δασκαλάκης Λεμός
Feelings (2018-2118)
2018
Γαλβανισμένο σίδηρο, μάρμαρο, χρώμα αυτοκινήτου
Μεταβλητές διαστάσεις
Ευγενική παραχώρηση του καλλιτέχνη και της CAN Christina Androulidaki Gallery

Νατάσα Ευσταθιάδη
Από το ιδιωτικό στο δημόσιο και αντίστροφα
2019
Μικτή τεχνική, νερό
60 x 30 x 30 εκ.

Χρυσάνθη Κουμιανάκη
I Saw Some Lines Having Small Talk
2018-2019
Μέταλλο, ηλεκτροστατική βαφή
Μεταβλητές διαστάσεις

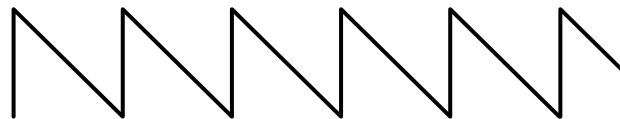
Κοσμάς Νικολάου
Choir and Manoeuvre
2018-2019
Ήχος, ξύλινη πινακίδα
Διάρκεια:12'

Προβολές Ταινιών

Οι 15 κινηματογραφιστές που βραβεύτηκαν από την ARTWORKS προβάλλουν έργα μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ και animation. Πρόκειται για νέους δημιουργούς, οι οποίοι έχουν διακριθεί σε διεθνή φεστιβάλ κινηματογράφου για τις μικρού μήκους ταινίες τους, ενώ οι περισσότεροι ετοιμάζουν ήδη την πρώτη μεγάλου μήκους ταινία τους.

Το πρόγραμμα προβολών στο Summer Nostos Festival δίνει βήμα στον καθένα από τους συμμετέχοντες να εκφράσει την προσωπική του άποψη στον σύγχρονο κινηματογράφο. Αψηφώντας τις επισφαλείς συνθήκες τις οποίες οι ίδιοι αντιμετωπίζουν καθημερινά, οι σκηνοθέτες και οι παραγωγοί που συμμετέχουν, ανταποκρίνονται σε ζητήματα που μας απασχολούν όλους προτείνοντας ιδιαίτερες αφηγήσεις και νέες διαδρομές.

Αναγνωρίσιμα τοπία γίνονται πεδία ανάλυσης και σημεία εστίασης για να ξεδιπλώσει κανείς απροσδόκητες συσχετίσεις και αλληλεπιδράσεις. Από την καλοκαιρινή Αθήνα, μεταφερόμαστε στο χειμωνιάτικο νησιωτικό σκηνικό της Ικαρίας, στα όρια του Ισημερινού και τον Αμαζόνιο, καθώς και σε τοπία φαντασιακά. Οι αναφορές συμπλέκονται πέρα από τους γεωγραφικούς προσδιορισμούς τους. Οι θεματικές τους περιλαμβάνουν την οικογένεια, το φύλο, τη σεξουαλικότητα, την ταυτότητα, τις κοινωνικές ζυμώσεις, το ατομικό και συλλογικό τραύμα αλλά και την αντίσταση και την πολιτική συγκρότηση.



Ειρήνη Βιανέλλα
Icebergs
(2017, 9'22")

Το *Icebergs* είναι μια χειροποίητη, μαύρη κωμωδία βασισμένη στο βιβλίο του Ευθύμη Φιλίππου «Σκηνές». Αποτελείται από 14 μικρές βινιέτες, που καλύπτουν ένα πολυειδές φάσμα αισθήσεων, από το καθημερινό μέχρι το αφηρημένο.

Τζώρτζης
Γρηγοράκης
45 Βαθμοί
(2012, 14')

Αθήνα, Αύγουστος 2012. Το ψυγείο άδειο. Το καζάνι βράζει. Η κατάσταση εκρηκτική. Μια πόλη στα όρια. Ένας πατέρας αλλάζει υπό το βάρος της οικονομικής κρίσης.

Νερίταν Ζιντζιρία
The Time of
A Young Man
About To Kill
(2015, 19')

Στα βουνά της βόρειας Αλβανίας, ένας νέος άνδρας αναζητά εκδίκηση για τον θάνατο του πατέρα του. Ο δολοφόνος έχει εξαφανιστεί και η αστυνομία ψάχνει τα ίχνη του. Ο άνδρας απάγει τον ανήλικο μοναχογιό του δολοφόνου και τον ανατρέφει μέχρι να συμπληρώσει τα 16 χρόνια, ηλικία στην οποία σύμφωνα με τον αλβανικό νόμο αίματος «Κανούν» ένα παιδί γίνεται άνδρας και επιτρέπεται να σκοτώσει ή να σκοτωθεί.

Κωνσταντίνα
Κοτζαμάνη
Washingtonia
(2014, 24')

Η ταινία ξεκινάει όταν η καρδιά των καμηλοπαρδάλων δεν μπορεί πλέον να ακουστεί. Η *Washingtonia* είναι ένα εναλλακτικό όνομα για την Αθήνα, ένα μέρος όπου οι άνθρωποι, όπως και τα ζώα, πέφτουν στη θλίψη του καλοκαιριού λόγω της ζέστης. Η *Washingtonia* είναι ο μόνος φοίνικας την καρδιά του οποίου δεν προσβάλλει το κόκκινο σκαθάρι. Η καρδιά της είναι μικρή και ξηρή σε κανέναν δεν αρέσουν οι μικρές και ξηρές καρδιές.

Προβολές Ταινιών

Δέσποινα Κούρτη
Ουρανία
(2017, 16')

Η Ουρανία είναι μια μεσήλικη γυναίκα που έχει παραμελήσει τον εαυτό της. Η εμφάνιση ενός άγνωστου νεαρού θα τη βοηθήσει να ξαναβρεί τη γυναικεία της φύση.

Ζακλίν Λέντζου
Έκτορας Μαλό: Η
Τελευταία Μέρα
της Χρονιάς
(2018, 23'19")

Η Σοφία έχει ένα όνειρο το οποίο δεν αφήγεται σε κανέναν. Ενώ περπατά σε μια έρημο διαπιστώνει πως αρρωσταίνει. Υποκρίνεται πως δεν ενδιαφέρεται και αναρωτιέται αν έχει χάσει την καρδιά της.

Μανώλης Μαυρής
Maneki Neko
(2017, 19')

Το *Maneki Neko* είναι ένα ψυχαναλυτικό θρίλερ που ακροβατεί μεταξύ του φανταστικού και του ρεαλιστικού, με αινιγματικές μεταπτώσεις από την καθημερινότητα στη φαντασίωση και πίσω. Η ταινία διαδραματίζεται σε ένα ταξί που κινείται στην Αθήνα. Μέσα εκεί, το παρελθόν συναντά το μέλλον και οι αγωνίες του πρωταγωνιστή έρχονται σε αντιπαράθεση με τις επιθυμίες του.

Λουκιανός
Μοσχονάς
Que rien
de tout ceci
(2017, 18')

Δυο μονοπλάνα: ένα χαντάκι με νερό της βροχής και ένα παράθυρο σε μια σχολική τάξη. Και ό,τι μπορεί να υπάρξει ανάμεσά τους.

Γιώργος
Νικόπουλος
THEOX
(2017, 67')

Οι ηλικιωμένοι αγρότες κάτοικοι ενός φανταστικού τόπου περνούν μια σκληρή δοκιμασία. Αναγκάζονται να μετατρέψουν τη γη τους σε χρυσό βασιλείο ρίχνοντας στα σπαρτά τους χρυσό λίπασμα. Αποκομμένοι από κάθε κοινωνική συναστροφή και με μοναδική τους συντροφιά τα ζώα τους δεν μπορούν παρά να δεχτούν τις εντολές της εξουσίας. Όμως ένα μικρό κορίτσι που δεν διακατέχεται από τον φόβο που κυριεύει όλο το βασίλειο αντιστέκεται... Η ανατροπή έχει ήδη ξεκινήσει.

Σμαράγδα
Νιτσοπούλου
Ars Moriendi:
Ubi sunt or where
are those who
were before us?
(2016, 2'40")

Το *Ars Moriendi* είναι ένα video art τρίπτυχο που απαρτίζεται από διαφορετικά κομμάτια που περιστρέφονται γύρω από το θέμα του θανάτου και της μνήμης. Στόχος αυτής της σειράς είναι μία κριτική πάνω στην προσωπική και οικουμενική μη-εμπειρία του θανάτου και της λήθης ως μοναδικό μέσο μιας παγκόσμιας αλληλεγγύης. Το πολιτικό και καλλιτεχνικό φάσμα υπογραμμίζεται μέσω της χρήσης αρχαιακού υλικού και voice over σε διαφορετικές γλώσσες. Το πρώτο μέρος που ονομάζεται *Ubi sunt or where are those who were before us?* (2016) είναι μία εγκατάσταση με τρεις οθόνες η καθεμία από τις οποίες παρουσιάζει διαφορετικές ιδέες για τον θάνατο τον 21ο αιώνα. Η voice-over σχολιάζει σε λούπα τη σημασία της αξιοπρέπειας στον θάνατο.

Δέσποινα
Οικονομοπούλου
Στην εκπνοή του
χρόνου
(2019, 22'40")

Στην εκπνοή του χρόνου είναι μια ταινία ντοκιμαντέρ που πειραματίζεται όσο αναζητά το κλειδί που κατέχουν οι γηγενείς για την εξέλιξη μας ως είδος. Συναντιόμαστε με τον άνθρωπο ιαγουάρο και την οικογένειά του τον γηραιό αρχηγό της φυλής Κοφαν, της αρχαιότερης φυλής στη λεκάνη του Αμαζονίου. Στα νότια σύνορα του Ισημερινού με την Κολομβία, μιλούμαστε σε ξεχασμένα μονοπάτια εξερευνώντας έννοιες όπως αυτή της καταγωγής. Ιχνηλατούμε μύθους, ακατανόητα μυστήρια μέσα την απλή καθημερινότητα της ζωής αυτών των ανθρώπων και τη σχέση τους με τη φύση (μας). Ο πολιτισμός ξεκίνησε με τους ιθαγενείς και θα τελειώσει μαζί τους. Είναι ένα έργο σε εξέλιξη.

Ιωάννα
Πετευναράκη
(Παραγωγή)
Plastic Boat
(2012, 32')
Σκηνοθεσία:
Χρήστος Σιταρίδης

Η Μαρίνα, μια 33χρονη καθηγήτρια μπαλέτου, προσπαθεί να κερδίσει την εμπιστοσύνη του πρώην άντρα της, Κώστα, προκειμένου να βλέπει πιο συχνά τον μικρό της γιο, Παύλο. Θα καταφέρει όμως να κερδίσει την εμπιστοσύνη του Κώστα, παρά την κυκλοθυμική συμπεριφορά της;

Προβολές Ταινιών

Γιάννης
Συμβώνης
Νηπενθές
(2016, 13'51")

Σε ένα εγκαταλελειμμένο κοινόβιο όπου ζουν ηλικιωμένοι, κάποιος ανάμεσά τους πεθαίνει. Φροντίζουν το σώμα του, ράβουν το κοστούμι του, αλλά η κλωστή τελειώνει πριν ολοκληρωθεί το κοστούμι.

Γιώργος
Φουρτούνης
Ίκαρος
(2015, 38')

Ο Μιχάλης έχει ένα σχέδιο και περιμένει. Ο πατέρας φεύγει. Τώρα είναι μόνος με ένα μαχαίρι, τη μητέρα του, την αδερφή του και τον αδερφό του.

Δάφνη
Χαιρετάκη
Αρχιπέλαγα, γυμνοί γρανίτες
(2014, 25')

Μεταξύ πένθιμων επιθυμιών και χαμένων ελπίδων, μια ταινία-ημερολόγιο προσκρούει στα τείχη της πόλης. Η καθημερινή ζωή μιας χώρας σε κρίση, η αδράνεια της επανάστασης, ατομικά προβλήματα που αντιπαρατίθενται στα πολιτικά, ζητήματα επιβίωσης που αντιμάχονται τα ιδεώδη. Μπορούμε ακόμη να κάνουμε τις πιο απλές ερωτήσεις;

Ημερήσιο Πρόγραμμα Προβολών

• 17:00 – 19:45

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ
17:00 – 22:45

Επίπεδο 2

Εθνική
Βιβλιοθήκη
της Ελλάδος

Icebergs (9'22")

Que rien de tout ceci (18')

THEOX (67')

Ars Moriendi: Ubi sunt or where are those who were before us? (2'40")

Ουρανία (16')

Νηπενθές (13'51")

Έκτορας Μαλό: Η τελευταία μέρα της Χρονιάς (28')

• 20:00 – 22:45

Maneki Neko (19')

Washingtonia (24')

Αρχιπέλαγα, γυμνοί γρανίτες (25')

The time of a young man about to kill (19')

Στην εκπνοή του χρόνου (22'40")

45 Βαθμοί (14')

Plastic Boat (32')

Ίκαρος (38')

Σημεία διεξαγωγής

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ: 10.00 – 01.00

1 Επίπεδο 2, Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος
Έκθεση και Προβολές ταινιών

2 Νότια Μονοπάτια, Πάρκο Σταύρος Νιάρχος
Έκθεση

Συντελεστές

Διοργάνωση
Summer Nostos Festival
ARTWORKS

Επιμέλεια έκθεσης
Πάνος Γιαννικόπουλος
Μαρίλη Κωνσταντινοπούλου
Δήμητρα Νικολού

Κείμενα*
Δάφνη Δραγώνα
Χρήστος Καρακέπελης
Χριστόφορος Μαρίνος
Βασίλης Οικονομόπουλος

*Στον ιστότοπο της ARTWORKS
www.art-works.gr/snfestival

Σχεδιασμός έκθεσης
Γιάννης Αρβανίτης
Θεανώ Βάχλα (βοηθός)

Κατασκευές
Λιγνός

**Μεταφορά έργων
και εγκατάσταση**
MOVE ART A.E.

Στατική επάρκεια κατασκευών
Φαίδων Σόλων Καρυδάκης

Ασφάλιση έργων τέχνης
Karavias Art Insurance

Σχεδιασμός εντύπου
Bend

Μεταφράσεις κειμένων
Τώνης Μόζερ

Επιμέλεια κειμένων
Σώτη Τριανταφύλλου

Ιδιαίτερες ευχαριστίες
Στέλιος Βασιλάκης
Αλέξια Βασιλικού
Μαργαρίτα Γουργουρίνη
Θάνος Ελευθεράκος
Άννα Μαρία Κοσμογλου
Στάθης Μητρόπουλος
Μίλυ Πασχάλη
Μαρία Παυλιδίη
Alexander Strecker





SNFestival.org
art-works.gr



ΚΑΤΕΒΑΣΤΕ ΔΩΡΕΑΝ
ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ
SNFestival



Διοργάνωση / Δωρεά

ΙΣΝ / SNF
ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS
FOUNDATION



Με τη συνεργασία



STAVROS
NIARCHOS
FOUNDATION
CULTURAL
CENTER

KENTRO
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΙΔΡΥΜΑ
ΣΤΑΥΡΟΣ
ΝΙΑΡΧΟΣ